REVUE
DE
MUSICOLOGIE

publiée avec le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Numéro spécial
André SCHAEFFNER

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
PARIS

TOME 68 1982 N^os^ 1-2

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

Siège social : Bibliothèque nationale, Département de la musique, 2, rue Louvois, 75002 Paris.

Président-Fondateur : Lionel de LA LAURENCIE (1861-1933).
Président : Yves GÉRARD.
Vice-Présidents : Joseph-Marc BAILBÉ et Michel HUGLO.
Sécrétaire générale : Nicole SEVESTRE.
Sécrétaire-adjointe : Hélène CHARNASSÉ.
Trésorier : Bernard GAGNEPAIN.
Trésorier-adjoint : Serge GUT.
Membres du Conseil d'Administration : Nanie BRIDGMAN, Jacques CHAILLEY, Nobert DUFOURCQ, Georges FAVRE, Jean GRIBENSKI, Marc HONEGGER, Denise LAUNAY, François LESURE, Jean MAILLARD, Claudie MARCEL-DUBOIS, Catherine MASSIP, Jean-Michel NECTOUX, Gilbert ROUGET, Jean-Michel VACCARO.

La Société française de Musicologie, constituée à Paris en 1917, réunit les personnes qui s'intéressent aux études de science et d'histoire musicales. Tous ses membres sont invités à assister aux manifestations organisées par la Société ; ils reçoivent la *Revue de Musicologie* (deux numéros par an) et bénéficient d'une réduction pour l'achat des *Publications*.

La cotisation est *au minimum* de 130 F par an pour les membres résidant en France comme à l'étranger, et de 3 000 F une fois versés pour les membres donateurs. Les étudiants bénéficient d'une réduction de 50 %.

Les cotisations doivent être réglées *de préférence par virement postal* (Société française de Musicologie, 2, rue Louvois, 75002 Paris, C.C.P. 627-08 Paris) ou, à défaut, par chèque bancaire à l'ordre de la Société.

*
* *

REVUE DE MUSICOLOGIE

Comité de rédaction : Jean GRIBENSKI rédacteur en chef, Jean-Michel NECTOUX rédacteur adjoint, Yves GÉRARD, Michel HUGLO, Gilbert ROUGET, Nicole SEVESTRE, Jean-Michel VACCARO.

RÉDACTION
Jean GRIBENSKI
117, rue Didot
75014 Paris.

LIVRES POUR COMPTES RENDUS
Jean-Michel NECTOUX
2, rue Louvois
75002 Paris.

ABONNEMENT ET VENTE :

Éditions musicales Transatlantiques, 50, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris. Tél. : 228.21.40/41 et 228.00.46. Règlement, par chèque libellé à l'ordre des Éditions musicales Transatlantiques, chèque bancaire ou postal (CCP Paris 8287-98 Y). Prière de signaler tout *changement d'adresse*, en l'accompagnant d'un versement de 5 F.

Abonnement (un an, deux numéros), France : 140 F TTC. Étranger : 140 F ; par avion : 170 F.

Le Numéro (spécial Schaeffner) : 150 F.

L'Index général (1917-1966) est en vente au prix de 20 F.

Les anciens numéros sont disponibles (de 1917 à 1939 : Kraus Reprint, New York ; depuis 1942 : Éditions musicales transatlantiques : 70 F TTC).

Les fantaisies du voyageur

XXXIII Variations Schaeffner

APPROCHES

3 Gilbert ROUGET et François LESURE : Qui étiez-vous André Schaeffner ?

I à V

ITINÉRAIRES

19 Jean JAMIN : les Fantaisies du voyageur

36 Claude LÉVI-STRAUSS : l'Adieu à la cousine croisée

42 James CLIFFORD : Ethnographie polyphonie collage

57 Michel LEIRIS : 45, rue Blomet

64 Louis DUMONT : Totalité et hiérarchie dans l'esthétique de Karl Philipp Moritz

VI à XV

L'ORAL ET L'ÉCRIT : MUSIQUES D'OCCIDENT

79 Denise LAUNAY : l'Enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles

91 Pierre FORTASSIER : Sur le premier thème de la VIII^e^ Symphonie de Beethoven

101 François LESURE : Debussy et le syndrome de Grenade

110 Jean JACQUOT : *The Rake's progress* et la carrière de Stravinsky. (Annexe : quelques lettres échangées par A. Schaeffner et I. Stravinsky)

128 Paul COLLAER : Béla Bartók et la musique populaire hongroise

136 Jean GERGELY : le « Chant Kossuth » et son contexte sociologique

153 Samuel BAUD-BOVY : Bourgault-Ducoudray et la musique grecque ecclésiastique et profane

164 Jacques CHAILLEY : La messe polyphonique du village de Rusio

174 Hassan JOUAD et Bernard LORTAT-JACOB : Les modèles métriques dans la poésie de tradition orale et leur traitement musical

198 Simha AROM : Nouvelles perspectives dans la description des musiques de tradition orale

XVI à XXVI

JEUX DE FORME/FORMES DE JEU

215 Geneviève DOURNON : l'Héritage muséographique d'André Schaeffner : les collections d'instruments de musique du Musée de l'Homme

221 TRÂN VAN KHÊ : Du lithophone de Ndut Lieng Krak au lithophone de Bac Ai

237 Lucien BERNOT : A propos de la harpe arquée birmane

248 Mireille HELFFER : Du texte à la muséographie : données concernant la clochette tibétaine *dril-bu*

270 Monique BRANDILY : Le même et l'autre. Sur l'appellation de quelques instruments de musique en Lybie

275 Hugo ZEMP : Deux à huit voix : polyphonies de flûtes de Pan chez les Kwaio (Iles Salomon)

310 Gilbert ROUGET : Cithare et glissando. Nouvelles données sur le chromatisme au Bénin

325 Éric de DAMPIERRE : Sons aînés, sons cadets : les sanza d'Ebézagui

330 Gilbert ROUGET : Note sur l'accord des sanza d'Ebézagui

345 Lucien MALSON : Schaeffner 1926. Un premier livre sur le Jazz et ses racines africaines

353 Jacques B. HESS : Schaeffner, le jazz et l'Afrique

XXVII à XXXIII

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

363 Denise PAULME-SCHAEFFNER : André Schaeffner (notice biographique)

366 Charles DUVELLE : Rencontre avec André Schaeffner (entretien, 1980)

381 Marcel BELVIANES : l'Homme qui nous faisait aimer ce qu'il aimait

387 Iannis XENAKIS : André Schaeffner, témoignage

388 Théodore STRAVINSKY : Lettre à Denise Schaeffner

389 Pierre SOUVTCHINSKY : Un homme à découvert

391 Arthur HOÉRÉE : André Schaeffner critique musical

(Annexe : deux lettres de G. Auric à A. Schaeffner)

401 Bibliographie des travaux d'André Schaeffner

Ces *Variations Schaeffner*, publiées par la Société française de Musicologie en hommage à l'un de ses anciens présidents, ont été réunies à l'initiative de Mme Denise Paulme-Schaeffner, avec le concours de Jean Gergely; les rédacteurs de la *Revue de musicologie* tiennent à les remercier, ainsi que Gilbert Rouget, pour l'aide qui leur a été apportée dans le travail d'édition des textes relevant en particulier du domaine ethnologique.

Jean GRIBENSKI
Jean-Michel NECTOUX

COMPTES RENDUS : LIVRES

A. Shiloah : *The Theory of Music in Arab Writings* (M. Huglo) 409
C. Ziegler : *Catalogue des instruments de musique égyptiens* (M. Brandily) 410
S. Qassim Hassan : *Les instruments de musique en Irak* (M. Brandily) 413
L. Picken : *Folk Musical Instruments of Turkey* (G. Rouget) 415
L. Guillo : *Répertoire des écrits sur la musique antérieurs à 1800 conservés dans les bibliothèques publiques et universitaires de Lyon* (C. Meyer) 419
G. Cattin : *Il Medioevo I* (M. Huglo) 420
A. Hughes : *Medieval Music, The Sixth Liberal Art*, 2e éd. (M. Huglo) 421
Musica Enchiriadis, éd. H. Schmid (M. Huglo) 421
M.-N. Colette : *Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XVIe siècle)* (M. Huglo) 423
Arte e Musica in Umbria tra Cinquecento e Seicento (M. Huglo) 424
J.-M. Vaccaro : *La Musique de luth en France au XVIe siècle* (C. Meyer) 424
A. Dommel-Diény : *Pardon, Bach...* (S. Gut) 426
D. Whitwell : *Band Music of the French Revolution* (F. Robert) 428
F. Neumann : *Die schöne Müllerin* (A. Labussière) 429
K. Kobylańska : *Manuscripts of Chopin's Works. Catalogue; Frédéric Chopin. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis* (H. Musielak). 432
M. Le Roux : *Moussorgski, Boris Godounov* (A. Lischké) 435
C. Wagner : *Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930* (S. Gut) 437
M. Honegger : *Catalogue des œuvres musicales de G. Migot* (J.-M. Fauquet) 440
R. Court : *Adorno et la nouvelle musique* (J. Caullier) 441

COMPTES RENDUS : MUSIQUE

Chanter m'estuet. Songs of the trouvères, éd. S. N. Rosenberg et H. Tischler (G. Le Vot) 443
Œuvres d'Adrian Le Roy. Les Instructions pour le luth (1574), éd. J. Jacquot, P.-Y. Sordes et J.-M. Vaccaro (C. Meyer) 445
G. Frescobaldi : *Opere Complete*, I-III (M. Roche) 447
W. A. Mozart : *Klaviersonaten*, éd. E. Herttrich (P. A. Autexier) ... 448
G. Verdi : *Don Carlos*, éd. U. Günther et L. Petazzoni (S. Falcinelli) 454

***

Publications reçues 456
Nouvelles, Annonces 459

ISSN 0035-1601

© Société Française de Musicologie, 1982